

Program koncertu

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto IV C-dur, BWV 595

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Concerto II a-moll (nach Vivaldi), BWV 593
1. *Allegro moderato*
2. *Adagio*
3. *Allegro*

Jan Zach (1699 – 1773)
Fuga

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Badinerie ze Suity h-moll, BWV 1067

Karl Jenkins (1944)
Palladio (Concerto grosso)
1. *Allegretto*
2. *Largo*
3. *Vivace*

Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)
Praeludium, Fuge und Ciacona, BuxWV 137

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Zadok the Priest (korunovační hymna), HWV 258

Philip Glass (1937)
Mishima – Closing

Michael Nyman (1944)
Time lapse

Michael Nyman (1944)
In Re Don Giovanni

Fryderyk Chopin/Janusz Wojtarowicz (1810 – 1849/1982)
Preludium e-moll (op. 28, č. 4)

Léon Böellmann (1862 – 1897)
Toccata z Gotické suity, Op. 25

◆◆◆

PŘESTÁVKA 20 MINUT

◆◆◆

historické přídatky nečekaných žánrů

Pražské barokní harmoniky – 30 let
Vilemína Vlachová, Petr Patočka, Miroslava Vaňhalová, Pavel Patočka

Transkripce skladeb pro akordeony: **Petr Patočka** (Concerto II), **Daniel Petřina** (Zach),
Stanislav Štěpán (přidavky) a **Pavel Patočka** (ostatní skladby)

◆◆◆

Hezký večer!

Akordeonové kvarteto **PRAŽSKÉ BAROKNÍ HARMONIKY** vzniklo v roce 1993, kdy se zformovalo z většího akordeonového orchestru. Soubor od svého vzniku pravidelně koncertuje a má svou stálou posluchačskou klientelu. Mezi zakládajícími členy kvarteta byli bratři Petr a Pavel Patočkovi, kteří v něm působí bez přerušení po celou dobu existence. Ačkoliv členové kvarteta nejsou hudební profesionálové, uměleckou úroveň tohoto souboru potvrzují úspěchy v interpretačních soutěžích (1. cena v mezinárodní soutěži Hořovice 2001) i opakovaná vystoupení na prestižních akcích – série koncertů v Německu, benefiční večer pro nadační fond Pomoc popáleným (2003), vystoupení v přímém přenosu České televize pro Centrum Paraple (2007), 2010 Banská Bystrica, 2011 soutěžní festival Pražské dny harmoniky a série benefičních akcí s pěveckým tělesem Laurus. Mimoto soubor pořádá pravidelné koncerty pro stálý okruh svých posluchačů. Od počátku své existence se kvarteto věnuje především interpretaci varhanních barokních skladeb v převážně vlastních úpravách pro 4 akordeony. Tento repertoár je postupně rozšiřován o skladby jiných období či původní tvorbu současných autorů.

Vilemína Vlachová (1. akordeon)

(nar. 1974) pracuje v oblasti veřejné hromadné dopravy. V dětství absolvovala hudební školu u Stanislava Štěpána, který ji během studia přizval z dětského souboru do prvního hlasu Pražského akordeonového komorního orchestru. Zde se seznámila se všemi současnými členy kvarteta Pražské barokní harmoniky, kterého byla po přerušení činnosti orchestru zakládajícím členem. Přestože na čas přerušila hudební aktivity, účastnila se většiny nejúspěšnějších akcí souboru. Její citlivý projev oceňují posluchači zejména v pomalejších skladbách s výraznou sólovou linkou.

Petr Patočka (2. akordeon)

se narodil v roce 1971, povoláním je praktický lékař. Hudbě se aktivně věnuje od dětství. Již jako žák Základní umělecké školy (tehdy LŠU) se úspěšně zúčastnil mezinárodní soutěže ve hře na sólový akordeon v Klingenthalu a těsně před absolutoriem 2. cyklu studia zvítězil v celostátní soutěži v Příbrami (1991). Má dlouholetou praxi v souborové hře: od roku 1986 působil v Pražském akordeonovém komorním orchestru, s nímž se zúčastnil několika soutěží a koncertů v zahraničí. V roce 1993 byl zakládajícím členem kvarteta Pražské barokní harmoniky a je autorem několika hudebních transkripcí.

Miroslava Vaňhalová (3. akordeon)

narodila roku 1963. Absolvovala Vysokou školu ekonomickou a dlouhá léta pracuje jako programátorka. Absolvovala oba cykly tehdejší Lidové školy umění. V době školy byla členkou akordeonového souboru, s nímž se účastnila celostátních hudebních soutěží. V roce 1985 se stala členkou nového akordeonového souboru (Pražský akordeonový komorní orchestr pod vedením Stanislava Štěpána). S tímto souborem absolvovala mnoho koncertů v Čechách a po roce 1989 také v několika zemích Evropy. Je zakládající členkou kvarteta, v roce 1993 přerušila interpretační činnost kvůli mateřství a vrátila se v roce 1998.

Pavel Patočka (4. akordeon - bas)

je absolventem SPŠ dopravní a pracuje v oblasti vzdělávání zaměstnanců v Dopravním podniku hl. m. Prahy. Narodil se roku 1969 v Praze. Absolvoval oba cykly hudební školy (dnes ZUŠ), jeho hlavními učiteli byli Stanislav Štěpán a Milena Kejhová. Od počátku byl nadšeným hráčem komorních a souborových uskupení (1985 – 1993 Pražský akordeonový komorní orchestr) a osvědčil se jako spolehlivý hráč na pozici 4. akordeonu (bas). Je zakládajícím členem kvarteta Pražské barokní harmoniky a autorem většiny hudebních transkripcí pro tento soubor.

*Kontakty: Pavel Patočka, tel.: 603440750
info@pbh.cz*

*www.akordeony.eu
www.pbh.cz*



PRAŽSKÉ BAROKNÍ HARMONIKY

VÝROČNÍ KONCERT

NA MARJÁNCE

sobota

9. 12. 2023

19⁰⁰